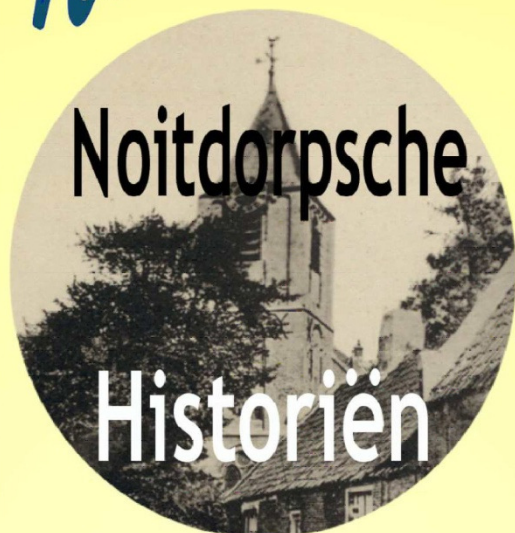
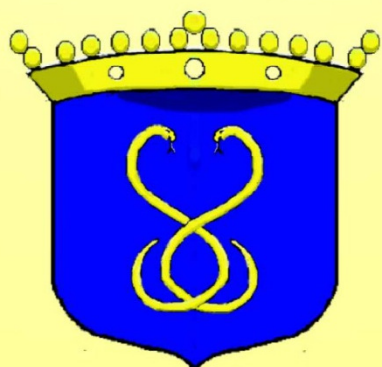


Nieuwsbrief



Per kwartaal verschijnende
uitgave van de vereniging
Noitdorpsche Historiën

21^e jaargang
nr 2, juni 2022



In deze nieuwsbrief:

Van de voorzitter.....	1
Nieuwe leden.....	1
Facebook	1
e-mail adres	1
Nootdorps verleden.....	2
Maria van Oosterwijk.....	2
Eén eeuw elektriciteit in Nootdorp.....	3
Groei pijn van Nootdorp.....	5
Erfgoedleerlijn.....	5
Kortebaandraverij Nootdorp.....	6
Orgel Dorpskerk.....	6
Van het Raadhuis.....	7
Wandelingen.....	8
Jaarvergadering.....	8
Sponsors.....	8

Van de voorzitter

We kijken terug op een mooi half jaar. De druk bezochte jaarvergadering, de diverse wandelingen, de afronding van een aantal restauraties, etc. Het was veel, zoveel zelfs dat we aantal zaken doorgeschoven hebben naar de volgende Nieuwsbrief. Wanneer u deze Nieuwsbrief leest is de viering van 25 jaar kringloopwinkel De Wisselbeker al weer achter de rug. Ook Noitdorpsche Historiën was hierbij aanwezig. En uiteraard staan we op de Jaarmarkt in winkelcentrum Parade op 2 juli.

Nieuwe leden

In de afgelopen periode hebben zich twee nieuwe leden gemeld:

- Cas Bovendeert
- Marvin Bal

Hartelijk welkom en we vertrouwen er op dat jullie veel plezier van je lidmaatschap zullen hebben.

Facebook

Ook onze vereniging staat op Facebook: www.facebook.com/NoitdorpscheHistorien. We willen deze pagina gebruiken om contact te houden met onze leden maar vooral ook met (nog) niet leden.



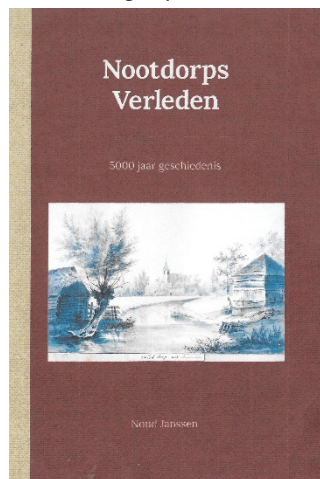
e-mail adres

Steeds vaker sturen we tussen het verschijnen van de Nieuwsbrief een e-mail met interessant nieuws over lezingen, tentoonstellingen, etc. Mogelijk wilt u dit nieuws ook ontvangen. Geef uw e-mail adres door op info@noitdorpsche-historien.nl en u blijft op de hoogte van het laatste nieuws.

Nootdorps verleden

Ons nieuwe boek Nootdorps Verleden is met enthousiasme ontvangen. Veel positieve reacties ontvingen we van de lezers.

“Gepensioneerd zijn betekent tijd hebben om het boek Nootdorps Verleden van voor tot achter te lezen, en wat een genoegen was dat. Goed opgezet en makkelijk leesbaar, fijn dat het per onderwerp is beschreven. Mag ik uw vereniging en de schrijver van dit prachtige werk een groot compliment geven, wat een monsterklus moet dit geweest zijn. Het leidt ook tot leuke gesprekken met vrienden en kennissen en een nog grotere interesse voor de omgeving waar ik sinds 2004 woonachtig ben. Chapeau!!”



Een hele leuke en mooie reactie – één van de velen – die we u niet willen onthouden.

Het boek is nog steeds te koop bij Bruna in winkelcentrum Parade en Van Atten in Pijnacker voor € 45 en dat vinden veel mensen voor het

formaat en de dikte niet duur. De voorraad is niet onbeperkt dus voorkom teleurstelling wanneer je een bijzonder cadeau uitzoekt voor iemand die geïnteresseerd is in de geschiedenis van ons mooie dorp.

Maria van Oosterwijk

Door Noud Janssen

Recentelijk is weer een schilderij van de hand van Maria van Oosterwijk op de kunstmarkt verschenen, waarvan het bestaan tot op heden onbekend was. Bij de veiling in Frankrijk bracht het doek meer dan € 800.000 op.

Het schilderij meet 101 X 78 cm en is op één na het grootste bloemstilleven van de in Nootdorp geboren Maria van Oosterwijk (1630 – 1693). Alleen het stilleven in het Schaezlerpalais in Augsburg (D) is groter. Het doek is gesigneerd. Het draagt geen jaartal, maar kan rond 1685 worden gedateerd.

Op het doek staat een boeket in een aardenwerken vaas. Het is samengesteld uit nogal wat verschillende bloemen, waaronder zeven tulpen waarvan één witblauwe papagaaitulp.

Het doek bevat vijf vlinders, een aardhommel en een libel. Links van de vaas liggen acht verschillende, merendeels tropische schelpen.

Het doek toont een sterke verwantschap met het schilderij 'Bloemstilleven in een glazen vaas met vijf schelpen op een marmeren blad'. Dat doek bevindt zich sinds 2019 in het Joslyn Art Museum te Omaha

(VS). Vier van de tulpen op dit schilderij zijn nagenoeg identiek met het nu ontdekte schilderij. Bekend is dat Maria de bloemen in haar boeketten en de daarop voorkomende vlinders en insecten veelal schilderde op basis van eerder gemaakte studieafbeeldingen. Dit verklaart ook dat op de verschillende doeken van haar hand regelmatig op kleinere onderdelen min of meer dezelfde elementen terugkeren.



De schelpen links onder vormen een element dat ook op enkele andere schilderijen als bijwerk terugkomt, telkens in een iets andere compositie. Die doeken zijn in bezit van Statens Museum for Kunst / Fredenburg in Kopenhagen (vier schelpen), het Joslyn Art Museum (vijf schelpen), de Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden (D) (drie schelpen) en het Hampton Court in Londen (één schelp). Deze schelpen had Maria mogelijk in haar bezit. Opvallend is dat zij de schelpen telkens vanuit nagenoeg hetzelfde gezichtspunt schilderde.

Opmerkelijk is de vaas waarin het boeket staat. Op de buik van de vaas is een reliëfvoorstelling te zien. Die is gebaseerd op etsen van Jacques Callot. Callot maakte in 1621 - 1622 een serie van 23 prenten onder de naam I Balli de Spessanei met telkens op de voorgrond twee straatartiesten verkleed als figuren uit de Italiaanse commedia dell'arte. Duidelijk herkenbaar zijn de twee straatartiesten Taglia Cantoni en Fracasso die met gevederde hoofddeksels tegenover elkaar staan en de zwaarden kruisen. Rechts daarvan staan Bello Bello Sguardo en Couiello. Waar de vaas vandaan komt is niet bekend, mogelijk uit Frankrijk.



Met de ontdekking van dit schilderij zijn er momenteel dertig boeketten van Maria van Oosterwijck bekend. Daarnaast schilderde zij ook een tiental guirlandes, pronkstillevens en tenminste twee zogenoemde vanitasschilderijen, waarop naast een boeket voorwerpen zijn afgebeeld die de kortstondigheid van het leven symboliseren.

Eén eeuw elektriciteit in Nootdorp

Door Noud Janssen

Het huidige leven is totaal ondenkbaar zonder elektriciteit. Verlichting, verwarming, communicatie, vervoer en nog veel meer: allemaal afhankelijk van elektriciteit. Hoe anders was dat een eeuw geleden. Dit jaar is het precies honderd jaar geleden dat Nootdorp op het elektriciteitsnet werd aangesloten.

Tot dat moment verlichtte men de huiskamer en keuken met kaarsen of petroleumlampen. Sommige huizen hadden gaslampen (en ook nog wel daarna). Warmte kreeg men van een kachel waarin men kolen of hout stookte. De openbare straatverlichting bestond uit enkele gaslampen.

Een doorbraak kwam in 1879 toen Edison de gloeilamp uitvond. Nadat op 19 april 1886 in Kinderdijk de eerste elektriciteitscentrale met ongeveer 350 aansluitingen in gebruik werd genomen, groeide de belangstelling voor dit nieuwe fenomeen. Rotterdam was in 1895 de eerste gemeente met een gemeentecentrale. Ook andere gemeenten in Zuid-Holland richtten tussen 1895 en 1910 eigen centrales op, zoals Den Haag, Leiden, Delft, Gouda en Dordrecht.

Hoewel bij een raadpleging in 1910 bleek dat de animo voor een aansluiting op elektriciteit niet groot was (elektrische stroom was duur), besloot de gemeente dat het verstandig was als Nootdorp mee zou gaan met de zegeningen van de vooruitgang der techniek. De lantaarns voor de straatverlichting moesten handmatig worden ontstoken en de lichtopbrengst was matig. Het elektrische licht was feller, minder brandgevaarlijk en kon centraal worden bediend. Op 2 september 1913 besloot de gemeente om aan Delft en Stompwijk de voorwaarden te vragen om aangesloten te kunnen worden op gas en elektriciteit. Delft had sinds 1 november 1910 een elektriciteitscentrale met twee stoomturbines. Omdat in Delft het aantal aansluitingen van bedrijven en particulieren snel steeg, kon de centrale de stroom steeds goedkoper opwekken. Daar kwam bij dat de Nederlandse Kabelfabriek N.V., opgericht in 1913 in de voormalige gemeente Vrijenban, goed geïsoleerde stroomkabels kon leveren. Na een verzoek van enkele Nootdorpers hield de directeur van het Delftse elektriciteitsbedrijf A. Klut op 13 januari 1914 hier een voorlichtingspraatje over de voordelen van elektriciteit.

Toch duurde het tot 1922 alvorens het dorp (tot aan de Kruisweg) op het elektriciteitsnet van Delft werd aangesloten door elektrotechnisch handelsbureau Elmer & Co. De kosten voor aansluiting op deze kabel bedroegen f 12.500,- en de kosten voor de inrichting van het bovennet en de transformator werden begroot op f 9.200,-. Om die kosten te dekken sloot de gemeente een obligatielening af.





Vanaf 1922 werden de straatlantaarns in het dorp geëlektrificeerd. Het duurde tot 1925 voordat ook de huizen op het elektriciteitsnet werden aangesloten. Daartoe richtte het gemeentebestuur een eigen Nootdorps gemeentelijk elektriciteitsbedrijf op dat verantwoordelijk werd voor de distributie van de

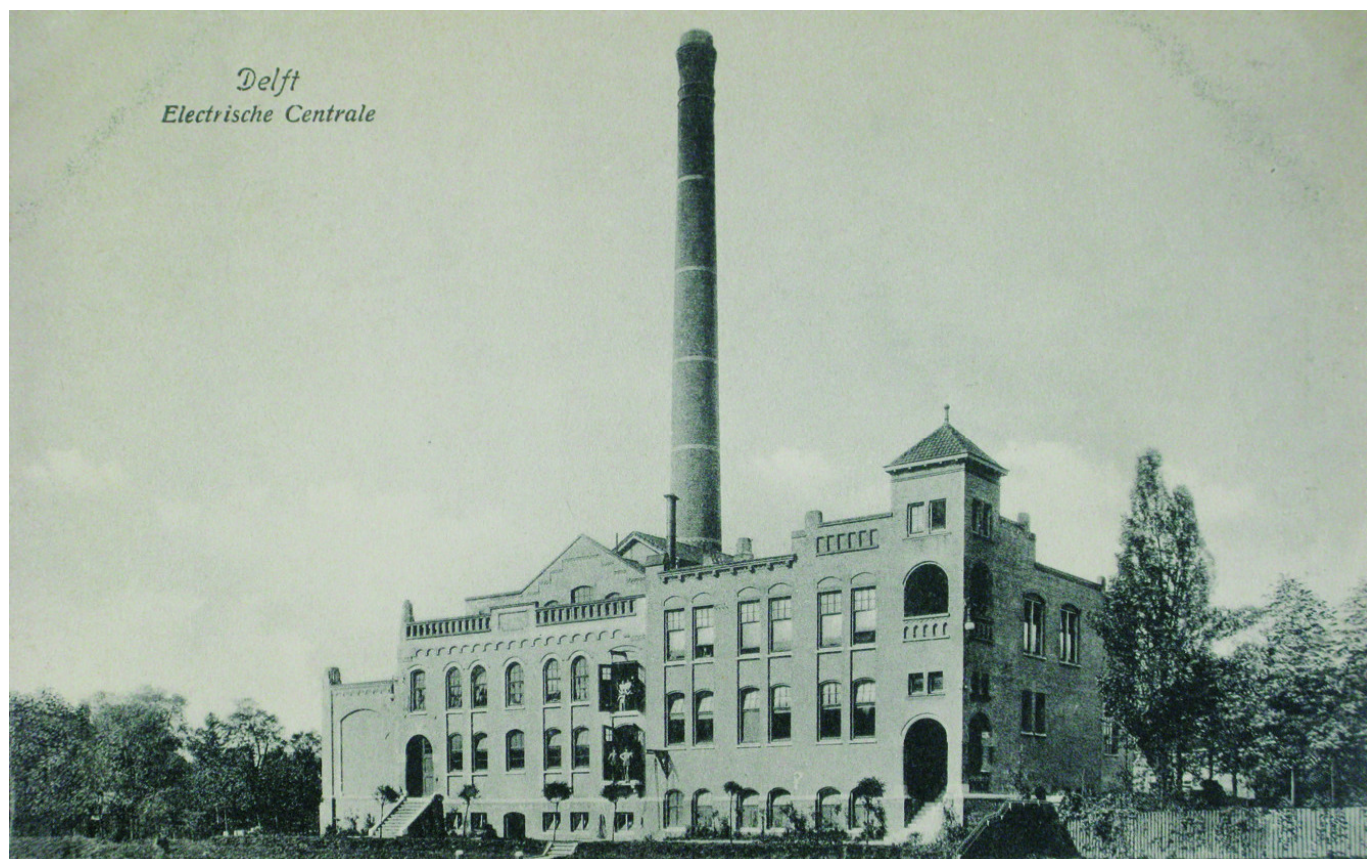
stroom. In 1929 waren er 139 huizen en bedrijven aangesloten. In 1930 kregen de huizen langs de 's Gravenweg en de Dwarskade ook een aansluiting. Gerrit Ruijgt werd als gemeentebode belast met een nieuwe taak: hij werd meteropnemer van het Nootdorps Gemeentelijk Electriciteitsbedrijf. Iedere maand deed hij de ronde in het dorp om de meters op te nemen. Vanaf 1938 werd deze taak verricht door P. Spierts.



Gelijktijdig met de toelevering van stroom aan de huizen werd ook straatverlichting uitgebreid. In 1932 werd langs de Kerkweg een proef gedaan met een verbeterde verlichting. Die was zo succesvol dat de gemeenteraad in 1933 besloot die verlichting ook langs de Molenweg, Dorpstraat, Oudeweg en een deel van de Achterweg (Oosteinde) aan te leggen.

Als een huis eenmaal was aangesloten op het elektriciteitsnetwerk, werden in het begin de aansluitpunten alleen in de keuken en huiskamer aangebracht. Als er een 'boven' was, gebruikte men nog gewoon de petroleumlamp of de kaarsenstandaard.

In 1949 hadden tien woningen in de meer afgelegen delen van het dorp, de zogenaamde onrendabele gebieden, nog steeds geen aansluiting op het elektriciteitsnet.



Groei pijn van Nootdorp

Door Ninon Vis

In de Delftsche Courant van eind augustus 2005 verscheen een paginagroot artikel over de groei pijn van Nootdorp. Inmiddels is die pijn alleen maar groter geworden. Daar kan men op verschillende manieren tegenaan kijken.

Als je hier geboren en getogen bent, dan denk je wellicht met weemoed terug aan de landelijke omgeving, de rust en de dorpse gezelligheid.

Als keerzijde van het grote groeien noemt de auteur van het artikel (Coen van Kranenburg): Toenemende criminaliteit en verkeersdruk. Individualisme en agressiever gedrag, minder betrokkenheid.

Het kan ook zijn dat je blij bent met het handige winkelcentrum De Parade of met een tramlijn vlak voor je deur.



Bouw van de Parade vanaf de Veenweg (2002)

De pijlsnelle veranderingen waren in 2005 al heel goed merkbaar door de bouw van Haagse buitenwijken, zoals Ypenburg. De omgeving van de Brasserskade veranderde radicaal. In 2005 had de gemeente Pijnacker-Nootdorp de twijfelachtige eer de op één na snelst groeiende gemeente in Nederland te zijn. Het publiek in winkelcentrum De Parade wordt een mix van Nootdorpers en Hagenaars uit Ypenburg; een heel ander publiek dan vroeger in de Dorpsstraat, waar vrijwel iedereen elkaar kende. Het aantal burenruzies nam flink toe en dat had te maken met de



Bouw van de Parade vanaf de Julianastraat (2002)

verschillende mores van mensen uit de grote stad en dorpelingen, dus onbegrip.

Het is nu 17 jaar later en er zijn enorm veel huizen bijgebouwd. Moppert men nog over de veranderingen? Steeds minder waarschijnlijk; raken we gewend aan de drukte en vinden we de voorzieningen toch wel makkelijk? Ook de geboren en getogen Nootdorpers?

De redactie van de Nieuwsbrief zou het op prijs stellen als leden van onze vereniging daar eens iets over zouden willen schrijven voor de Nieuwsbrief; hoe zij – als Nootdorper – nu tegen alle veranderingen aankijken. Misschien heeft iemand daar een nog niet gepubliceerde foto bij van: zo was het vroeger.

En wil je weten hoe dit vroeger was, lees dan het boek: Nootdorps Verleden, 5000 jaar geschiedenis door Noud Janssen, nog steeds te verkrijgen bij de Bruna.



Uitzicht op het zogenoemde manifestatietrein waar het Mercato complex en de Markt gebouwd zouden worden

Erfgoedleerlijn

Door Ninon Vis

Al in 2019 werd onze vereniging benaderd door de Cultuurtrein, een project voor cultuur-educatie voor het basisonderwijs.

Die Cultuurtrein omvatte al zes leerlijnen zoals muziek, theater, literatuur, beeldende vorming, mediawijsheid en dans. Zeventig procent van de scholen doet inmiddels al mee.

Ook de historie krijgt aandacht, met name de plaatselijke en regionale geschiedenis. Als bestuur



De erfgoedleerlijn als onderdeel van de Cultuurtrein

van Noitdorpsche Historiën hebben wij destijds besloten hieraan mee te werken.

Op 2 juni was het zover. In CultuurA & Zo kreeg de wethouder van cultuur, Frank van Kuppeveld, twee mappen overhandigd met de erfgoedleerlijn. Elk van de zes dorpskernen in Lansingerland en Pijnacker-Nootdorp heeft een eigen leerlijn. Uiteraard staat alles ook online. Zoals instructiefilms en toolboxen. Een en ander werd de aanwezigen uitgelegd door projectleider Charmaine Hulsbosch en door Karen Vetten, die de toolboxen samenstelde. Per leerjaar zijn er drie lessen, waarbij gebruik gemaakt wordt van koffers en tassen met gebruiksvoorwerpen en dergelijke.

Gidsen van historische verenigingen gaan rondleidingen houden naar waterwerken, oorlogsmonumenten, kerken en andere historisch relevante bestemmingen. Zo heeft Noud Janssen, welbekend van onze historische boeken, als gids al met schoolklassen de Bartholomeuskerk bezocht, zoals ook op film te zien was. Voor deze medewerking kreeg hij een boeket bloemen aangeboden.



Wethouder Van Kuppeveld neemt de mappen in ontvangst

Kortebaandraverij Nootdorp

Op 10 mei 2022 vond de ondertekening plaats van het certificaat bijschrijving kortebaandraverij Nootdorp in de Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland.

Plaats van handeling was de Gildezaal van Het Witte Paard in Nootdorp. De ondertekening was het sluitstuk van de procedure die heeft geleid tot de bijschrijving in de inventaris.

Als vereniging hebben wij dit initiatief van harte ondersteund en ook een motivatie geschreven. De bijschrijving geeft aan dat een erfgoedgemeenschap zich actief en bewust inzet voor de toekomst van haar immaterieel erfgoed. Het draagt bij aan het bewustzijn van het belang van dit erfgoed binnen en buiten de gemeenschap. Het heeft te maken met gezien worden, met de herkenning en trots. Er zijn er tal van vrijwilligers bij betrokken die zich belangeloos inzetten



De ondertekenaars van links naar rechts: Henk Rolvink, voorzitter Noitdorpsche Historiën, Henk Hoogweg, secretaris Kortewbaandraverij Nootdorp en oud-burgemeester Francisca Ravestein.

en (vaak) zonder subsidie al jaren met heel veel plezier werken aan een vorm van immaterieel erfgoed.

Orgel Dorpskerk

Onlangs is het Assendelft-orgel van de Dorpskerk in Nootdorp opgeleverd na restauratie door de firma Gebr. Van Vulpen. Zij schreven hierover.

Historische waarde

Het instrument werd in 1770 gebouwd door Johannes Assendelft. Deze Johannes werd in 1746 geboren als zoon van de Leidse orgelmaker Pieter Assendelft (1714-1766). Hij werd – met zijn broer Samuel – door zijn vader opgeleid als orgelmaker. Na het overlijden van zijn vader nam hij het bedrijf over. Samuel was



inmiddels zijn eigen weg gegaan. Van de Assendelfts zijn op dit moment zo'n 30 orgels bekend. Daarvan zijn er helaas maar dertien bewaard gebleven. Johannes zelf heeft voor zover wij weten slechts drie instrumenten gemaakt. Het orgel in Nootdorp is dus een buitengewoon zeldzaam instrument, waarin maar liefst zeven van de twaalf registers origineel zijn.

Na de bouw van het orgel in 1770 zijn er in 1842 herstelwerkzaamheden uitgevoerd door de orgelmaker Wander Beekes. In 1894 werd het orgel door een – tot nu toe – onbekende bouwer overgeplaatst naar de in 1891 nieuwgebouwde kerk. Bij deze gelegenheid is de klaviatuur naar de zijkant verplaatst, waarbij de oorspronkelijke stekermechaniek verwijderd en – vermoedelijk – de dispositie aangepast werd. In de loop der tijd werden ook toonhoogte en stemmingsysteem aangepast aan de moderne tijd: een evenredig zwevende stemming met A=435Hz.

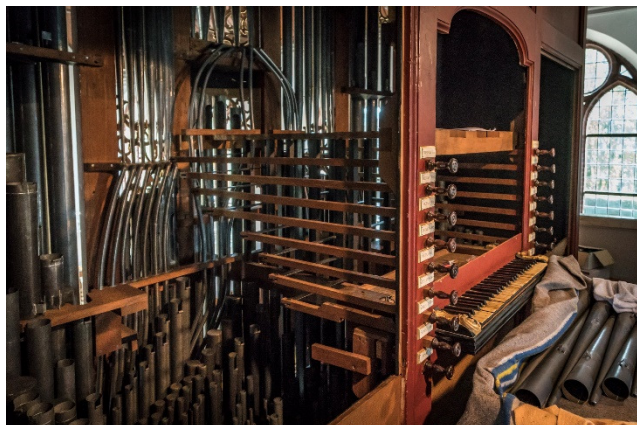
In 1972 werd het orgel door de orgelmakers Gebr. Van Vulpen – met de kennis en gegevens die toen voor handen waren – gerestaureerd. Bij deze restauratie werd de dispositie teruggebracht tot de oorspronkelijke, werden twee van de drie spaanbalgen in ere hersteld, de speeltafel weer in de achterwand van het orgel geplaatst en de speel- en registermechaniek gereconstrueerd. We kunnen concluderen dat deze restauratie een grote stap is geweest in de rehabilitatie van het orgel en men hiermee – wellicht – een stuk dichterbij de buurt is gekomen van de oorspronkelijke bedoelingen van de bouwer en opdrachtgever.

Technisch herstel

Omdat deze restauratie al weer 45 jaar geleden was, werd in 2017 een nieuwe restauratie noodzakelijk. Dezelfde firma voerde de werkzaamheden uit. De balgen werden opnieuw beleerd. De windladen werden gerestaureerd, waarbij de verende ringen op de pijpstokken vervangen zijn door Liegelind-ringen. Overmatige speling op de mechanieken werd verbeterd. Pijpwerk dat door loodcorrosie was aangetast is behandeld en hersteld.

Toonhoogte en stemming

In de laatste fase van de restauratie in 2022 kon de oorspronkelijke toonhoogte hersteld worden. Door verlenging van het pijpwerk naar de oorspronkelijke lengte heeft het orgel nog meer van het oude



klankkarakter herwonnen. De toonhoogte is nu A=410Hz. Er was aarzeling bij de opdrachtgever om het oorspronkelijke stemmingsysteem, dat vrijwel zeker een 1/4-komma middentoonstemming is geweest, te herstellen. Er is daarom gekozen voor een variant op de 1/5-komma middentoonstemming. In deze stemming – ontworpen door Gert van Buuren – is het mogelijk in de meeste toonsoorten te musiceren, met behoud van vrijwel reine tertsen in de meest gebruikte toonsoorten.

De Protestantse Wijkgemeente Nootdorp mag zich gelukkig prijzen met een kostelijk en zeldzaam instrument. Het is een instrument dat het verdient veel bespeeld en beluisterd te worden; zowel in de zondagse eredienst als in de concertpraktijk.

Van het Raadhuis

Via mevrouw Janssen-Janssen kwamen we in het bezit van het eerste exemplaar van het voorlichtingsblad van het Gemeentebestuur van Nootdorp, beter bekend als Van het Raadhuis. De 1^e jaargang nummer 1 verscheen in april 1963.



Onderwerpen die in dit eerste nummer aan de orde kwamen waren onder andere de woningnood in Nootdorp, ook toen al! De 12 hectare grond voor de bouw van Plan west werd toen aangekocht om ruimte te maken voor de bouw van zo'n 290 woningen. Daarnaast de straatverlichting die verbeterd en uitgebreid moest worden. Ook het parkeren gaf problemen dus werd de sloot voor de boerderij van Van Dijk gedempt. Dat leverde 28 parkeerplaatsen op en de mogelijkheid voor EIno om uit te breiden.

Wandelingen

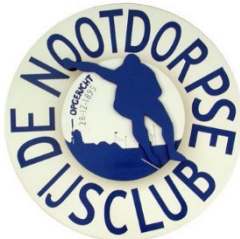
De wandelingen die op onze website zijn te vinden zijn populair. We krijgen regelmatig leuke reacties en soms ook suggesties en verbeteringen.

De IJsvereniging vroeg ons de wandeling Het Strypje iets uit te breiden zodat die op hun vrijwilligersavond op zaterdag 9 april gelopen kon worden. Nelly van Wijk en Henk Rolvink begeleiden elk een groep wandelaars en onderweg werd uitgelegd wat men zoal zag. Uiteraard met de historische insteek. De wandeling werd afgesloten met een gezellige BBQ.

Het SWOP organiseerde tijdens de Week van de Mantelzorg een aantal activiteiten. Eén daarvan was een wandeling langs de openbare kunstwerken in ons dorp. Op woensdagavond 1 juni liep Henk Rolvink met een 8-tal mantelzorgers geanimeerd langs de vele kunstwerken in ons dorp en gaf hij uitleg over het kunstwerk en de kunstenaar. Deze wandeling werd afgesloten in Grand Café 1837 met een lekker kopje koffie en wat lekkers.

Jaarvergadering

Als tegenprestatie voor het begeleiden van de wandeling stelde Hans van de Sande namens de IJsvereniging het clubhuis beschikbaar voor onze jaarvergadering. Op dinsdag 5 april bezochten 18 leden de vergadering, een hele mooie opkomst. Daarnaast waren 14 leden afwezig met kennisgeving.



Naast de vaste agendapunten zijn er ook een aantal acties uitgezet. Onder andere gaan we kijken of het mogelijk is borden met tekst en foto te plaatsen bij historische panden zoals in Zoetermeer is gedaan.

Daarnaast gaan Jolanda van de Sande en Gerry Buursink beginnen met het inventariseren van de oude Eendrachten. Ook Nelly van Wijk is begonnen met het uitzoeken van oude foto's uit het archief van Bertus de Groot. Willem Janssen is begonnen met de voorbereidingen van een nieuwe uitgave, het Nootdorpsche Tuindersboek. We hopen dat we dit in het najaar van 2023 uit kunnen gaan geven.

Het zou mooi zijn als we – een vorm van – het oude HIP weer terug zouden kunnen krijgen. Aanwezigheid is toch wel belangrijk. Zie bijvoorbeeld wat het HGOP in de Pijnackerse bibliotheek nog steeds kan doen. Dat zou ook voor ons mooie mogelijkheden bieden.

We sloten af met grote stapels oude foto's waar we aan de aanwezigen vroegen om te kijken of ze mensen of omstandigheden herkenden. Hier ontstonden leuke discussie en gesprekken. We hadden hier nog lang mee door kunnen gaan dus we gaan dit zeker nog een keer doen want het is belangrijk te weten wie er op oude foto's staan en waarom die foto gemaakt is.

Sponsors

Blij zijn wij met onze sponsors. Het sponsorgeld is dit jaar gebruikt voor ons nieuwe boek. Net dat steuntje extra dat we goed kunnen gebruiken. Kijk eens op de website van onze sponsors, de moeite meer dan waard.

<https://helm-ruijgt.nl/>

<https://www.dijksmanpartners.nl/>

<https://debalijetuin.nl/>

<https://www.romynox.nl/nl/>



oorzitter	Secretaris	Penningmeester
Henk Rolvink Fontein kruid 23 2631 DT Nootdorp tel.: 015 310 8117	Ninon Vis Berkenhof 17 2631 GJ Nootdorp tel.: 015 310 9680	Monique de Koning Veldsalie 16 2631 TH Nootdorp Tel.: 015 310 6717

www.noitdorpsche-historien.nl

Colofon: ISSN 1570-1662

Uitgave van de Vereniging Noitdorpsche Historiën
Redactieadres: Fontein kruid 23, 2631 DT Nootdorp.

Samenstelling en redactie:

Henk Rolvink, Ninon Vis, Monique de Koning

Verschijsning

De Nieuwsbrief verschijnt éénmaal per kwartaal.

Verspreiding

Leden van de Vereniging Noitdorpsche Historiën ontvangen de Nieuwsbrief gratis. Niet-leden betalen € 2,50 per nummer.

Contributie

De contributie bedraagt minimaal € 15,00 per jaar.

Rekeningnummer: NL 94 RABO 0137 3596 75.

De Vereniging is ingeschreven in het Verenigingsregister van de Kamer van Koophandel Haaglanden te Delft onder nummer 271.971.110.

De statuten zijn vastgelegd in notariële akte op 28 februari 2001.

Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

